

## ADONIS

**Scène I. — L'AMOUR**

## Ritournelle

Un peu gai.

**FLÛTES**  
*doux*

**VIOLONS**  
*doux*  
 (TOUS avec Clavecin)

**BASSE CONTINUE**  
*doux*

**PIANO**  
*p*  
 Un peu gai

Fl.

V.

B.C.

P.

Fl.

vons

B. C.

Fl.

vons

B. C.

Récitatif  
L'AMOUR

Pour sur-prendre A - do - nis, j'aban-don - ne les cieux, Di - ane en -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(mf)*

Récitatif

*mf*

vain me le dis-pute en - co - re, C'est l'Amour qui le suit, c'est Vé-nus qui l'a-

B.C. 9 7 # 7 6 7 # 5

- do - re, Peut - il é-chapper à leurs yeux? C'est i - ci cha-que

B.C. 6 # 6 5 4 # 7

jour qu'il devan - ce l'au - ro - re, Et je viens plus tou - ché de l'emploi glo-ri -

B.C. +6 6 # 6 4 # 7

1<sup>a</sup>. A. *- eux D'instruire un jeune cœur des secrets qu'il i - gno - re, Que de régner surtout les Dieux. C'est*

B. C.

1<sup>a</sup>. A. *lui!... Que j'aime à voir l'ennui qui le dé - vo - - re?*

B. C.

### Scène II.. L'AMOUR, ADONIS

L'AMOUR

Vous qui connaissez ce sé - jour, De mes pas é - ga - rés dai - gnez è - tre le

B. C.

1<sup>a</sup>. A. *gui - de, En quels lieux sommes-nous?*

ADONIS

Di - ane i - ci pré - si - de, Et ces bois mè - nent à sa

B. C.



1<sup>re</sup> A. Dans ces lieux é - car - - tés n'a-t-on point vu l'A - mour?

A. cour. L'Amour! Qui, ce mons.tre sau.

B.C.

A. - va - ge, Ce ter-rible en-ne - mi du re-pos des hu - mains! Ah! qu'il é-prouve.

B.C.

A. - rait un cru-el es-cla - va - ge S'il tom - bait dans nos mains!

B.C.

Air  
Modéré  
L'AMOUR

B.C. *(mf)*

Le dieu qui fait ai - mer, le dieu qui rend ai - ma - - ble

Modéré

1<sup>a</sup> A.

Est-il un mons - tre re - dou - ta - ble? ta - ble? Hé - - -

B.C.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> A.

- las! peut-on le crain - dre, il est fait com - me vous, il est fait com - me

B.C.

1<sup>a</sup> A.

vous, Dans un â - ge aus - si ten - dre, a - vec des traits si

B.C.

1<sup>a</sup>. A. doux; Le dieu qui fait ai - mer, le dieu qui rend ai - ma - - ble

B. C.

1<sup>a</sup>. A. Est-il un mons-tre re-dou - ta - - ble? **Récitatif**

ADONIS

B. C. Di - a - nenous le peint ar-mé de feux ven-

1<sup>a</sup>. A. Ses feux sont de douces ar - deurs. **Récitatif**

A. - geurs. Il mêle à ses plai - sirs des rigueurs in - hu - mai - nes; Ju-gez du

B. C. +4, 6, +6, 6, 7, 6, +6, #

1<sup>a</sup>. A. prix de ses fa veurs Puisqu'il fait a\_dorer ses pei - - nes.

A. Il ne senourrit quede

B.C.

1<sup>a</sup>. A. Il est le dieudes ris! Ses chaines sont des

A. pleurs. Ses li\_ens sont des chai - nes,

B.C.

1<sup>a</sup>. A. fleurs. E\_cou\_tez moins u\_nedé\_esse aus tè\_re, Allonschercher l'A\_mour, ne craignezplus ses

B.C.

**Lent**

1<sup>a</sup>. A. traits. Il les a tous re - mis dans les mains de sa mè-re, Cher Ado - nis, Vous serez moins sé-

B. C. 7 5 6 # # 7

**Lent**

1<sup>a</sup>. A. -vè-re, Quand vous aurez vu ses at - traits.

ADONIS

B. C. 7 6 5 4 7 6 6 5 +4 6 4 7

Son nom n'est point en - cor connu dans nos fo-

1<sup>a</sup>. A. Di - ane a mille ap - pas, Et la cour qui l'a do - re, Of - fre les ob - jets les plus

A. - rêts.

B. C. +4 6 5 6 9 8

1<sup>a</sup>.A. doux, Vénus d'un seul re - gard les effa - cerait tous. Sur le char du ma - tin vous avez vu l'Au -

B.C.

1<sup>a</sup>.A. - ro - re, Et Vé - nus est plus belle en - co - re, Et Vénus est plus belle en - co -

B.C.

1<sup>a</sup>.A. - re.  
ADONIS

Oui, Di - a - ne est belle à mes yeux Je l'ai - mais, mais mon cœur peut en - cor aimer

B.C.

A. mieux. Deme trans - ports je nesuis plus le mai - tre, Allons chercher l'A -

B.C.  $\sharp^6$   $\sharp^5$   $\sharp^6$

vons à 2 Cordes à demi jeu

à demi jeu

L'AMOUR majestueusement

A - do - nis, tu le vois! et Vé - nus va pa - raî - tre.

A. - mour. (TOUS avec le Clavecin) Au trou - ble demon (Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.  $\sharp^6$   $\sharp^9$   $\sharp^5$   $\sharp^4$   $\sharp^7$  à demi jeu

*mf*

A. â - me, au char - me de sa voix Pou - vais - je, ô ciel, le mé - con - naî - tre!

B.C.  $\sharp^6$   $\sharp^5$   $\sharp^6$   $\sharp^4$   $\sharp^7$

## Gavotte gracieuse

Danse des Grâces, qui continue pendant tout le chant.

(Modéré)

Unies

Fl. *doux*

vous *doux*

B.C. *doux*

(TOUS avec le Clavecin)

6 7 + 6 6 5

Modéré

*p*

Fl. seule

*très doux*

vous *très doux*

*très doux*

L'AMOUR

ADONIS

Tu ne vois en cor que les

Amour, qui faut-il adorer?

6 7 + 6 + 4 6 5 4 3 5

*très doux*

*pp*

*pp*



Fl. *vons* l'A. B.C.

grâ - ces. Ju - ge, à de tels ob - jets si tu dois sou - pi - rer Pour la beau -

Fl. *vons* l'A. B.C.

Unies  
doux  
doux  
doux

- té qui suit leurs tra - ces.

6 7 + 6 6

*p*

Fl. Fl.

vons

B.C.

## Scène III.. VÉNUS, ADONIS

VÉNUS

Prélude de Basse  
(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

(f)

(avec Clavecin)

(un pupitre de velles)  
7 +6

(mf)

V.

- mour! quoy, vous ne craignez plus D'écouter un dieu si sau - va - ge!

ADONIS

B.C.

6 5 (6 6 4 3)

Mon

V. 

A. 

B. C. 



V. 

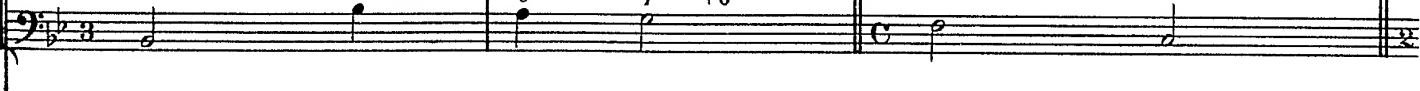
A. 

B. C. 



V. 

A. 

B. C. 



A. tout à ses soins gé-né-reux. J'é-cou-te ses le-çons, je lui mar-que mon

B.C. 6 5 (4 3) # 6 4 7 5 # 6 9 6 4 7 #

A. zè-le, Mais sais-je en-cor ce que je veux? Demandez à l'A-mour s'il m'a parlé pour.

B.C. +4 6 7 (6) 6 5 4 7 6 7 6

VENUS

A. S'il était un au-tre sé-jour Où la voix du plai-sir se ferait seule en-el-le.

B.C. # 5 7 7 6 4 5 # 6 7 7

(1<sup>re</sup> Seule)

Fl. *(p)*

V. *- ten - dre, Où pour vous mille jeux renaîtraient cha - que jour, Où toujours a - do -*

B.C.

*p*

Fl.

V. *- ré vous seriez tou - jours ten - dre, Quit - teriez - vous ces lieux pour un sé - jour si doux? Parlez!*

B.C.

V. **ADONIS** *Oui, je se - rai par - tout où je pourrai vous plai - re.*

B.C. *Dé - es - se y se - riez - vous?*

## Air gracieux

(1<sup>re</sup> Seule)

Fl. *doux*

Vons *doux*

(avec Clavecin a tasto Solo)

V. *doux* *à demi jeu*

B.C.

Fuy - ez, fu - yez u - ne loi trop sé.

*p*

Fl.

Vons

V.

B.C.

- vè - re, Je garde un sort plus doux au plus beau des mortels, Ve -

Fl.

vons

V.

B.C.

- nez parta - ger à Cy - thè - re Et ma ten - dresse et mes au -

Fl.

vons

V.

B.C.

- tels, Ve - nez partager à Cy - thè - re, Et ma ten -

Fl.

Vons

V.

B. C.

- dresse et mes au - tels!

Fuyez, fuyez u - ne loi trop sé -

Fl.

Vons

V.

B. C.

- vè - re, Je garde un sort plus doux au plus beau des mor - tels, Je



Fl

vous

V.

B.C.

garde un sort plus doux au plus beau des mor - tels.

## ADONIS

B. C.

Ah! je vous suis par - tout, c'est l'Amour qui l'or - don - ne. Eh! qui pour.

A.

B.C.

- rait lui ré - sis - ter? Mais, Di - a - ne, que j'aban - don - ne, Mais

A. vous, que je ne puis quit ter, Par don nez ce dé sordre à mon pre-mier hom -

B. C. 6 4 5 7 +4 6 7

A. - ma - ge. Adonis est à vous, Ado-nis est char - mé, Jen'a- vais point en - cor ai -

B. C. +6 6 7 6 # 6 4 7 #

A. - mé, Mais je sens, je sens qu'on ne peut vous ai - mer davan ta - - ge.

B. C. 5 6 +6 7 4 # +6 5 6 4 7 #

## Annonce de Chasse

Vif

H<sup>ib</sup>  
 Bon  
 Cors  
 Vons  
 B.C.

en MI  
 f  
 f  
 f  
 f

## L'AMOUR

B.C.

Di-ane assembleici sa cour, Fuy- ons, sortons de ce sé- jour Et cherchons dans les  
 (Clavecin avec un pupitre de velles)

(l'une ou l'autre version)

l'A.  
 B.C.

airs u-nerou-tenou-vel-le  
 ADONIS  
 Lafuir! Ah ciell! quedi-ra- t- el- le?  
 Quetoutcède à l'A-mour.

## Scène V. — DIANE, Troupe de Nymphes, Chasseurs et Chasseresses.

**Gai**  
**TOUS**

Htb  
(f)

Bons  
(f)

Cors  
en MI  
1<sup>er</sup>  
(f)

vons  
(f)

B. C.  
(f)  
(TOUS avec le Clavecin)

**Gai**  
*f*

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

*f*

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

1er

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

Music score for the first system, featuring six staves: Htb, Bons, Cors, yons, yons, and B. C. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first four staves (Htb, Bons, Cors, yons) show a melodic line with various ornaments and rests. The fifth staff (B. C.) provides a bass line. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with a steady rhythmic pattern. A double bar line is present after the fourth measure.

Music score for the second system, featuring six staves: Htb, Bons, Cors, yons, yons, and B. C. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 2/4 time. The first four staves (Htb, Bons, Cors, yons) show a melodic line with various ornaments and rests. The fifth staff (B. C.) provides a bass line. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) with a steady rhythmic pattern. A double bar line is present after the fourth measure. Dynamics include *(f)* (forte) and *1er* (first).

Music score for the first system, featuring the following parts:

- Htb
- Bons
- Cors
- vois
- B. C.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system consists of seven measures. The piano accompaniment is shown at the bottom of the system.

Music score for the second system, featuring the following parts:

- Htb
- Bons
- Cors
- vois
- B. C.

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The second system consists of seven measures. The piano accompaniment is shown at the bottom of the system. Dynamics markings include *(mf)* and *mf*.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal parts (from top to bottom):

- Htb (Horn Tenor Bass)
- Bons (Bass)
- Cors (Cornet)
- vons (Vox)
- B. C. (Bass Contralto)

The piano accompaniment is shown below the vocal staves.

Music score for the second system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal parts (from top to bottom):

- Htb (Horn Tenor Bass)
- Bons (Bass)
- Cors (Cornet)
- vons (Vox)
- B. C. (Bass Contralto)

The piano accompaniment is shown below the vocal staves. Dynamics markings *(f)* are present at the beginning of several vocal staves.



## Un peu moins vite

Itb  
(mf)

Bons  
(mf)

Cors  
(mf)

Vons  
(mf)

NYMPHES  
Le jour vient d'é clo-re, Diane est au bois.  
(TOUS avec le Clavecin)

B. C.  
(mf)

Un peu moins vite  
mf

Itb

Bons

Cors

Vons

Son cor et sa voix Nous appelle en co - re.

B. C.

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

Courons si bien tous Que l'Amour ja - loux Ne nous puisse at - tein - dre .

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

Courons si bien tous Que l'Amour ja - loux Ne nous puisse at - tein - dre .

Htb

Bons

Cors

vons

B.C.

Tran-qui-le sé-jour, Tu n'as point à craindre Les traits de l'A-mour. Tran-qui-le sé-

Htb

Bons

Cors

vons

B.C.

1er

-jour Tu n'as point à craindre, Tu n'as point à craindre Les traits de l'A-

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

-mour. Tu n'as point à craindre Les traits de l'A - mour.



## Air en Rondeau

(Modéré) %

Htb  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 B. C.

(f)  
 (TOUS)  
 (f)  
 (f)  
 (f)  
 (TOUS avec le Clavecin)  
 (f)  
 Modéré %  
 f



Htb  
 Bons  
 Cors  
 Vons  
 B.C.

FIN

1<sup>re</sup> Reprise

Htb  
 Bons  
 Cors  
 Vons  
 B.C.

à demi jeu  
 doux  
 fort  
 doux  
 mf  
 f  
 p

D.C.  
 D.C.

2<sup>e</sup> Reprise

Score for the first system of the 2<sup>e</sup> Reprise. The score includes parts for Htb, Bons, Cors, vons, B. C., and Piano.

**Htb**: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains whole rests.

**Bons**: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains the melody with the instruction *à demi jeu*.

**Cors**: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains whole rests.

**vons**: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains the melody with the instruction *à demi jeu*.

**B. C.**: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains the melody with the instruction *à demi jeu*.

**Piano**: Grand staff, key signature of three sharps. The left hand plays chords with the instruction *mf*. The right hand plays a melody.

Score for the second system of the 2<sup>e</sup> Reprise. The score includes parts for Htb, Bons, Cors, vons, B. C., and Piano.

**Htb**: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains whole rests, ending with a fermata and the instruction *(f)*.

**Bons**: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains the melody, ending with a fermata and the instruction *(f)*.

**Cors**: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains whole rests, ending with a fermata and the instruction *(f)*.

**vons**: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains the melody, ending with a fermata and the instruction *(f)*.

**B. C.**: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains the melody, ending with a fermata and the instruction *(f)* D.C.

**Piano**: Grand staff, key signature of three sharps. The left hand plays chords, ending with a fermata and the instruction *f*. The right hand plays a melody, ending with a fermata and the instruction *f* D.C.

♩ (Modéré)

Htb

(mf)

Bons

(mf)

UNE NYMPHE

Vous, dont les ra - ma - ges Char - ment ce sé - jour, Oi -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(mf)

♩ Modéré

mf

Htb

Bons

Une N.

-seaux, soy - ez sa - ges, Chan - tez sans a - mour.

B. C.

9 7 6 6 6 5 7

FIN

(Moderé)

Htb

Bons

Cors

Vons

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

Vous, dont les ra-ma-ges Charment ce sé-jour, Oi-seaux, soyez sa-ges, Chan-tez sans a-mour.

(TOUS avec le Clavecin)

Modéré

FIN



## LA NYMPHE

Ce dieu nous of-fen-se, Crai-gnez ses le-çons, Chan-tez l'inno-cen-ce Dont nous jouis-sons.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *mf*

D. C.

*mf*

D. C.

On reprend le Récit page 305 et le Chœur en rondeau jusqu'au mot FIN.

1<sup>er</sup> Air vif en Rondeau

(Vif)

Htb *f*

Bons TOUS *f*

Cors *f*

vous

B. C. TOUS (avec le Clavecin) *f*

Vif

FIN

Htb

Bons

Cors

2<sup>e</sup> fois

1<sup>re</sup> fois

vons

B. C.

TOUS

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

FIN

f

Htb

Bons

Cors

vons

B. C.

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

p

f

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Cors  
 Vons  
 B.C.

## 2<sup>e</sup> Air en Rondeau

Vif  
 Vons  
 B.C.

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

Vif  
mf

vous

B.C.

FIN

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*p* *f*

vous

B.C.

*doux* *à demi jeu*

*doux* *à demi jeu*

*doux* *à demi jeu*

*p* *mf*

Vif  
DIANE

DEUX NYMPHES, en traversant le théâtre.

Qu'en -

A - do - nis, pour - quoi nous fuyez - vous?

A - do - nis, A - do - nis, pour - quoi nous fuyez - vous?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

*(mf)*

Vif

*(mf)*

## Récitatif

D. *- tends-je? Quoi, l'in - grat bra-ve-rait ma puis - san - ce? C'est quelque ravisseur ja -*

B.C. *+6 6 +6 7*

## Récitatif

*(Musical notation for piano accompaniment, Récitatif)*

Htb *Vif*

Bons *TOUS*

vons *(f)*

D. *- loux. Courons à la ven - gean - ce, Volons sur ses pas, armons nous!*

CHŒUR DE NYMPHES (Dessus) *(f)*

B.C. *(6 6/4 7) (TOUS) (f)*

*(Musical notation for piano accompaniment, Vif)*

(TOUS)

Htb

Bons

vons

B.C.

- gean - - ce! Vo - lons, vo - lons sur ses pas, armons-

Htb

Bons

vons

D.

DIANE

L'Amour a-t-il séduit sa crédule inno - cence? Ah! jereconnaislà ses coups. Courons, courons à la ven

nous.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

mf

## Vivement

Cors

*(mf)*

vous

*(mf)*

*(mf)*

D.

- gean - ce!

Ju-pi - ter, prends-tu sa dé - fen - se!

(TOUS avec le Clavecin)

Si tu ne punis qui m'of-

B.C.

*(mf)*

9 (6) 6

*(mf)*

Vivement

*mf*

*mf*

Cors

*(f)*

vous

*(f)*

D.

- fen - - se,

Tout se ressenti - ra de mon jus - te cour - roux.

B.C.

7 7 6 5 7

*(f)*

Cors

*(—)* *doux* *fort* *doux*

vous

*doux* *fort* *doux*

D.

*doux*

La plus affreuse nuit couvri-ra ces ri - va - - ges, Et j'éteindrai mes

B.C.

*doux* *fort* *doux*

*p*

Cors

*fort* *doux*

vous

*fort* *doux*

D.

feux qui bril-lent dans les airs! Hé-cate i - ra dans les en -

B.C.

*fort* *doux*

*f* *p*



Cors

Yons

D.

B.C.

- fers Des tor-rents du Té - nare ex-ci - ter les ra - va - ges, Pour dé-chain-ner à -

6 (+4 6) 7  $\flat 7$  3

Cors

Yons

D.

B.C.

- près, du fond de ces dé - serts, Mille mons-tres sau - va - - - -

+4 6

Cors

vons

D.

B.C.

- ges Qui dé\_so\_le - ront l'u - ni - vers.

# Scène VI. L'AMOUR, DIANE, ADONIS.

## Récitatif

### L'AMOUR

Je viens te livrer le cou - pa - ble. Et je ra - mène A-do-nis en ces lieux. Dé -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

## Récitatif

B.C.

mf

### DIANE

L.A.

- es - se, prépa - re tes yeux A le voir cent fois plus ai - ma - - ble.

B.C.

Est-ce lui que je

D. *vois? Adonis a quitté ma loi, Tu veux me le cé - der et moi je te li - vre. Dès qu'il a pu te*

B.C.

D. *sui - vre, L'in - grat, l'in - grat n'est di - gne que de toi.*

B.C.

Scène dernière.. L'AMOUR, VÉNUS, ADONIS, Les Grâces, Les Jeux, etc.

VÉNUS

*Prélude de Basses (TOUS avec le Clavecin)*

*(f) tasto solo*

*El - le fuit, et l'A - mour rempor - te la vic -*

*(Clavecin avec un pupitre de velles)*

*(mf)*

B.C.

V. *- toi - re. Som - bres fo - rêts, tris - te sé - jour, Dis - pa - rais -*

B.C.

V. *sez! et qu'on chante ma gloi - re. En des lieux plus di - gnes de l'A - mour.*

B.C.

**Marche**  
(Modéré)

vons et Htb

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

B.C.

(f)

Modéré

vons et Htb

B.C.

*doux*

*f*

*doux*

*f*

*doux*

*f*

*doux*

*p*

*f*

*p*

Music score for the first system, featuring five staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Vons (Violoncelle), B.C. (Bass Clarinet), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The Htb part has a melodic line with slurs and accents. The Bons part has a bass line with slurs and accents. The Vons part has a melodic line with slurs and accents. The B.C. part has a bass line with slurs and accents. The Piano part has a complex accompaniment with slurs and accents.

Music score for the second system, featuring five staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Vons (Violoncelle), B.C. (Bass Clarinet), and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The Htb part has a melodic line with slurs and accents. The Bons part has a bass line with slurs and accents. The Vons part has a melodic line with slurs and accents. The B.C. part has a bass line with slurs and accents. The Piano part has a complex accompaniment with slurs and accents.

Music score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Vocal parts (Htb, Bons, Vons, B.C.):

- Htb**: Treble clef. Starts with a half note G4, then rests. Enters in the third measure with a quarter note G4, then a half note A4. Ends with a quarter note G4.
- Bons**: Bass clef. Starts with a half note G3, then rests. Enters in the third measure with a quarter note G3, then a half note A3. Ends with a quarter note G3.
- Vons**: Treble clef. Starts with a half note G4, then rests. Enters in the third measure with a quarter note G4, then a half note A4. Ends with a quarter note G4.
- B.C.**: Bass clef. Starts with a half note G3, then rests. Enters in the third measure with a quarter note G3, then a half note A3. Ends with a quarter note G3.

Piano accompaniment (Grand staff):

- Right Hand**: Starts with a half note G4, then rests. Enters in the third measure with a quarter note G4, then a half note A4. Ends with a quarter note G4.
- Left Hand**: Starts with a half note G3, then rests. Enters in the third measure with a quarter note G3, then a half note A3. Ends with a quarter note G3.

Dynamic markings: *doux* (measures 3, 5), *fort* (measures 4, 6). **TOUS** (measure 6).

Music score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Vocal parts (Htb, Bons, Vons, B.C.):

- Htb**: Treble clef. Continues the melody from the first system, ending with a half note G4.
- Bons**: Bass clef. Continues the melody from the first system, ending with a half note G3.
- Vons**: Treble clef. Continues the melody from the first system, ending with a half note G4.
- B.C.**: Bass clef. Continues the melody from the first system, ending with a half note G3.

Piano accompaniment (Grand staff):

- Right Hand**: Continues the melody from the first system, ending with a half note G4.
- Left Hand**: Continues the melody from the first system, ending with a half note G3.

Dynamic markings: *p* (measures 3, 5), *f* (measures 4, 6).

## Chœur

Vif

Htb  
 Bons  
 vons  
 B.C.

(f)  
 (TOUS)  
 (f)  
 (f)  
 (TOUS avec le Clavecin)  
 (f)

Vif  
 f

Htb  
 Bons  
 vons  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 B.C.

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te  
 Qu'il va com - bler, qu'il va com -

(f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)  
 (f)

Vif

H<sup>th</sup>  
 Bons  
 vons  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 - bler d'heureux dé - sirs. L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A.  
 B.C.



Htb  
 Bons  
 Vous  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 - mour en fait tous les plai - sirs, L'A - mour en fait tous les plai -  
 B.C.

Htb  
 Bons  
 yons  
 - sirs.  
 - sirs.  
 - sirs.  
 - sirs.  
 B.C.

*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*doux* *fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*doux* *fort*

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heureux dé -

*p* *f*

Htb  
 Bons  
 vons  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 - sirs, Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.  
 B.C.

Music score for a choral and piano arrangement. The score is written for Soprano (Htb), Alto (Bons), Tenor (vons), Bass (B.C.), and Piano.

The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

The lyrics are:

L'Hy-men est le dieu de la fê - te L'A-mour en fait tous les plai.

The score includes staves for Soprano (Htb), Alto (Bons), Tenor (vons), Bass (B.C.), and Piano. The lyrics are written below the vocal staves.

H<sup>b</sup>  
 Bons  
 vons  
 - sirs, L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en fait tous les plai-  
 - sirs, L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en fait tous les plai-  
 - sirs, L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en fait tous les plai-  
 L'Hy-men est le dieu de la fê - te,  
 B.C.

Music score for voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are labeled: Htb (Haut Tenor), Bons (Basse), vous (Vos), and B.C. (Basse Contre). The piano part is at the bottom.

The lyrics for the vocal parts are:

\_ sirs, L'A - mour en fait \_\_\_\_\_ tous les \_\_\_\_\_ plai - sirs .

L'A - mour en fait \_\_\_\_\_ tous les \_\_\_\_\_ plai - sirs .

The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

## Sarabande

(Modéré)

Fl. *doux*

vous *doux*

B.C. *doux*

TOUS avec Clavecin

Modéré *p*

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vous

B.C.

Fl.

vous

B.C.



Gavotte  
Vif  
Unies

Fl. *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

Vons *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

B.C. *TOUS avec Clavecin* *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

Vif  
*mf* *p* *mf*

Fl.

Vons

B.C.

Fl.

vous

B.C.

2<sup>e</sup> Gavotte

(Modéré)

(Unies)

Fl.

vous

B.C.

TOUS avec Clavecin

Modéré

*doux*

*plus doux*

*p*

*pp*

Fl. *à demi jeu* *doux* *plus doux* *1a*

vous *à demi jeu* *doux* *plus doux*

B.C. *à demi jeu* *doux* *plus doux*

*mf* *p* *pp*

Fl. *plus doux* *à demi jeu* *2a*

vous *plus doux* *à demi jeu*

B.C. *plus doux* *à demi jeu*

*pp* *mf*

Fl. *doux* *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

vons *doux* *à demi jeu* *doux* *à demi jeu*

B.C. *doux* *doux*

*p* *mf* *p* *mf*

Fl. *doux* *plus doux*

vons *doux* *plus doux*

B.C. *à demi jeu* *doux* *plus doux*

*p* *pp*

On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte

## Récitatif

VÉNUS

Vo - tre bon - heur fait ma gloi - re su - prê - me, Ah! quel plai -

(Clavecin avec un pupitre de velles) *f*

*mf* (*p*)

\_ sir de \_\_\_\_\_ vous char - mer!

ADONIS

L'A - mour donne un cœur pour ai - mer, Et c'est Vé -

Air  
(Modéré)

\_ nus qu'il faut qu'on ai - me. Quel a - mant fut ja - mais é - pris, D'une ardeur si

Modéré

A. pu - re et si bel - le! Quel doit ê - - - tre l'ex - cès d'u - ne

B. C. 9 4 7 6 7

A. flam - me nou - vel - le Dont l'A - mour est l'au - teur, dont Vé - nus est le

B. C. 7 7 6 6 (6/5) 6 4 7

A. prix! Quel doit ê - - - tre l'ex - cès d'u - ne flam - - - me nou - vel - - -

B. C. 6 4 3

A. - le Dont l'A - mour est - - - l'au - teur, dont Vé - nus est le prix!

B. C. 6/4 6 5 4 3 7

## Gavotte en Rondeau

(Gai)  
(Unies)

Fl. *à demi jeu*

vous *à demi jeu*

B.C. *à demi jeu*

(TOUS avec Clavecin)

*mf* Gai

Fl. *FIN*

vous *FIN*

B.C. *FIN*

*FIN*

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

*m.g*

D.C.

D.C.



Air  
(Modéré)  
UN PLAISIR

Le premier trait que l'A-mour lan - ce Est le trait qui bles - se le

Clavecin avec un Pupitre de velles 6 5 4 7 6 +6 4 3

B.C.

Modéré

*f*

mieux. Le premier trait que l'A-mour lan - ce Est le trait qui bles - se le mieux.

6 +6 6 5 4 # 6 6 4 7

B.C.

FIN

Qu'il a de charme à sa - nais - san - cel L'ins - tant qui dé - truit l'i - gno -

6 6 6 7 7 +4 6 6

B.C.

- ran - ce Est l'ins - tant le plus préci - eux, Au sor - tir de l'indif - fé - ren - ce. Le premier

+4 6 5 4 7 7 7 #5 6 +6

B.C.

D.C

D.C

## Menuet

(Modéré)

*Les doubles croches bien marquées*

Fl. (Unies)  
à demi jeu

Les doubles croches bien marquées  
à demi jeu

vons  
Les doubles croches bien marquées  
à demi jeu

B.C.  
TOUS avec Clavecin  
à demi jeu

Modéré  
mf

Fl. (mf)

vons (mf)

B.C. (mf)

(mf)

2<sup>e</sup> Menuet

Fl. (Unies)

*doux* *fort* *doux* *fort*

Fl. *doux* *fort* *doux* *fort*

Fl. *doux* *fort* *doux* *fort*

B.C. TOUS avec Clavecin *fort*

*p* *p* *f*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

B.C. *doux*

*p*

Fl. *fort*

vous *fort*

B.C. *fort*

*f*

On reprend  
le 1<sup>er</sup> Menuet

## Ariette

Gai  
(Unies)

Fl. *à demi jeu*

vous *à demi jeu*

B.C. *à demi jeu*

(TOUS avec le Clavecin)

Gai

*mf*

Fl.

Vons

B.C.

Fl.

Vons

B.C.

Fl. (Unies) (1<sup>re</sup> Seule)

vous *doux*

Vénus *doux*

Vo - - - le, vo - - le, A

B.C. *doux*

*p*

Fl. (Unies)

vous

V. - mour, vo - - le, vo - - le, vo - - le, A - mour, pré - te-moi tes

B.C.

Fl. 1<sup>re</sup> Seule

Vons

V.

B.C.

ar - mes, Vo

Fl.

Vons

V.

B.C.

- le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le,

**Lent** **Gai**

Fl.

vons

V.

B.C.

prê - te-moi tes ar - mes! Que le cœur d'A - do -

**Lent** **Gai**

Fl.

vons

V.

B.C.

- nis s'en - flam - me cha-que jour,



Fl.

vons

V.

B.C.

*très doux*

*très doux*

*très doux*

Que le cœur d'A - do - nis s'en - flam -

*pp*

Fl.

vons

V.

B.C.

(Unies)

Moins gai (1<sup>re</sup> Seule)

*à l'aise*

me, s'en - flam -

Moins gai

Fl. (Unies) Lent

vons

V. me, s'en flam - me

B.C. +6 +4 3 6

Fl. FIN Gai (Unies)

vons à demi jeu

V. cha - que jour.

B.C. (6/4 #) à demi jeu

FIN Gai mf

Fl. *Lent*

vons

V.

B.C.

Cher a -

Fl.

vons

V.

B.C.

- mant, ne vois plus mes char - mes, Ne vois, ne sens que mon a -

Fl.

vons

V.

B.C.

- mour.

Cher a - mant,

ne vois plus mes

6

7

5

Fl.

vons

V.

B.C.

char - mes, Ne vois, ne sens

que mon a - mour.

7

+4

6

9

#6

5

6

7

#

#

D.C. page 344  
jusqu'au mot Fin

## Chœur et Contredanse

(Gaiement) ,

Fl.

Htb

Bons

vons

B.C.

(TOUS)

(f)

(TOUS)

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

(f)

Gaiement

f

Fl.

Htb

Bons

vons

B.C.

Fl.

Htb

Bons

yons

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te, Chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te, Chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - te, Chan - tons,

*f*

Fl.

Htb

Bons

vons

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

Chan.tons l'A - mour et sa con - quê - te Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs,

B.C.

Fl.

Htb

Bons

vons

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

Qu'il va com - bler d'heu - reux dé - sirs.

B.C.



Htb  
 Bons  
 vons  
 B.C.

Htb  
 Bons  
 vons  
 Dessus  
 Hautes-Contre  
 Tailles  
 Basses  
 B.C.

L'Hy-men est le dieu de la fê - te, L'A-mour en

Fl.

Htb

Bons

vous

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

fait tous les — plai sirs, l'A-mour en

B.C.

(h)

(h)2

Fl.

Htb

Bons

vons

fait tous les — plai-sirs.

fait tous les — plai-sirs.

fait tous les — plai-sirs.

fait tous les — plai-sirs.

B. C.

Fl.

Htb

Bons

vous

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,

B. C.

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several parts: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb), Bassoon (Bons), Violoncello/Double Bass (vous), and Piano (B.C.). The vocal parts (Htb, Bons, vous) are singing the lyrics "Chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Chantons, chan - tons,". The piano part (B.C.) provides harmonic support with chords and arpeggios.

Fl.

Htb

8<sup>a</sup> bassa ad lib.

Bons

Vons

chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Qu'il va com -

chantons l'A - mour et sa con - quê - - - te, Qu'il va com -

Qu'il va com -

Qu'il va com -

B.C.

D. & F. 8272

Fl.

Htb

Bons

vons

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

- bler d'heu - reux — dé - sirs, Qu'il va com -

B.C.

D. & F. 8272

Htb

Bons

vons

- bler d'heu - reux — dé - sirs.

- bler — d'heu - reux — dé - sirs.

- bler — d'heu - reux — dé - sirs.

- bler d'heu - reux — dé - sirs.

B.C.

Htb

Bons

vons

B.C.

Fl.

H<sup>tb</sup>

Bons

vons

Dessus

Hautes - Contre

Tailles

Basses

B.C.

L'Hy-men est le dieu de la fé - - - te, L'Amour en fait tous

L'Hy-men est le dieu de la fé - - - te, L'Amour en fait tous

L'Amour en fait tous

L'Amour en fait tous

D. & F. 8272



Fl.

Hib

Bons

vons

les plai - sirs, L'A-mour en

les plai - sirs, en fait tous les plai - sirs, L'A-mour en

les plai - sirs, en fait tous les plai - sirs, L'A-mour en fait

les plai - sirs, L'A-mour en

B. C.

Fl.

Htb

Bons

vous

fait — tous les — plai — sirs.

fait — tous les — plai — sirs.

tous les — plai — sirs.

fait tous les — plai — sirs.

B.C.

The musical score is written for a band and vocalists. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The instruments and voices are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Horns (Htb), Basses (Bons), Tenors (vous), and a Bass Continuo (B.C.). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment is at the bottom.

Htb  
Bons  
vons  
B.C.

Htb  
Bons  
vons  
Dessus  
Hautes-Contre  
Tailles  
Basses  
B.C.

Chan - tons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Chantons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Chantons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Chantons l'A - mour, chantons l'A - mour et sa con - quête, et sa con -

Fl.

Htb

Bons

vons

- què - - te. L'Hymen est le dieu de la fê - te, L'Amour en

- què - - te. L'Hymen est le dieu de la fê - te, L'Amour en

- què - - te.

- què - - te.

B.C.

*p*

[illegible]

l'Amour se joint à la danse, va prendre Vénus et Adonis et les mène avec toute la troupe

Music notation for the first system, featuring five staves: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Vons (Violoncelle), B.C. (Bass Clarinet), and a grand staff (piano). The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece, with the Htb and Vons parts having trills marked above them.

Music notation for the second system, featuring five staves: Htb, Bons, Vons, B.C., and a grand staff. The key signature remains two sharps. The music continues with various melodic lines and rests, with trills marked above several notes in the Htb, Vons, and grand staff parts.

Music notation for the third system, featuring five staves: Htb, Bons, Vons, B.C., and a grand staff. The key signature remains two sharps. The music concludes with sustained notes and trills, with the grand staff part ending on a whole note chord.

Fin des Surprises de l'Amour.